

**Подраздел 6.1 ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от 30 августа 2024г. протокол № 03

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
«Детская школа искусств №8»
от 03 сентября 2024г. № 98/ 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Разработчик: Копылова Людмила Владимировна, преподаватель высшей
категории «Детская школа искусств №8»

п.Коноша
2024

1.Пояснительная записка

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

ФОС по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» предметной области «Теория и история искусств» включает: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы, тесты; типовые задания для практических занятий и контрольных работ.

ФОС соответствует ФГТ к программе и отвечает целям, задачам, учебному плану предметной области «Теория и история искусств». Они обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота».

ФОС отражают и критерии оценок успеваемости обучающихся по учебному предмету. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

2.Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточный контроль.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий

контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;
- творческие задания (иллюстрации к музыке, музыкальные кроссворды и т.д.)
- практические задания, тестирование.

Промежуточный контроль: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходит в виде *контрольного урока* в конце 1,2,3 классов (2,4,6 полугодие) и *экзамена* в конце 4 класса (8 полугодие).

Контрольный урок (экзамен) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» за экзамен заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы промежуточного контроля:

- различные виды письменного задания;
- анализ незнакомого произведения;
- индивидуальный устный опрос (работа с ритмом).

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p>-содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов;</p> <p>-владение музыкальной терминологией;</p> <p>-точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.</p> <p>Допускается 1 незначительная ошибка</p>
4 («хорошо»)	<p>-устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок;</p> <p>-владение музыкальной терминологией;</p> <p>-определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>-устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;</p> <p>-не уверенное владение музыкальной терминологией;</p> <p>-определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>-большая часть устного или письменного ответа неверна;</p> <p>-не точное владение музыкальной терминологией;</p> <p>-в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно.</p> <p>Комплекс недостатков, являющийся следствием</p>

	отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
--	--

3. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»

***Текущий контроль* Первый год обучения**

Тема 1.Основные черты музыки как вида искусства

Содержание задания:

Учащиеся должны различать звуки музыкальные, шумовые и звуны.

Учащиеся должны знать правила слушания музыки, иметь представление о музыкальном образе и способах их выражения.

Учащиеся должны уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения (используя подходящие эпитеты).

Наименование оценочного средства: устный опрос, творческие задания.

Тема 2. Маршевая музыка

Содержание задания:

Учащиеся должны знать жанровые признаки марша, знать названия и авторов наиболее популярных маршей.

Учащиеся должны знать понятия акцента в музыке, сильная и слабая доли.

Учащиеся должны уметь: характеризовать жанровые особенности марша, определять на слух и выделять сильные и слабые доли, определять на слух пройденные музыкальные произведения.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

Содержание задания:

Учащиеся должны знать основы музыкальной грамоты.

Учащиеся должны уметь графически изображать скрипичный ключ, длительности нот и виды пауз.

Учащиеся должны знать ноты первой октавы, записывать их на нотном стане и уметь находить на клавиатуре фортепиано.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Содержание задания:

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Учащиеся должны знать: зарождение куплетной формы, разновидности народных песен, связь их с бытом и трудовой деятельностью.

Учащиеся должны уметь определять на слух запев и припев.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 5. Ритм и метр

Содержание задания:

Учащиеся должны знать понятия: ритм, доля, метр, такт, затакт, размер 2/4 - 3/4 - 4/4 и характерные ритмические группы для этих размеров.

Учащиеся должны уметь: запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений; определять на слух двухдольный и трехдольный метр, выделять сильные и слабые доли в размерах 2/4 - 3/4 - 4/4.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Содержание задания:

Учащиеся должны знать: средства выразительности музыки; мелодия - основной элемент музыкальной речи; динамика и динамические оттенки, лад, мажор и минор, тональность, темп.

Учащиеся должны уметь: ориентироваться в нотном тексте; определять на слух мажор и минор; динамические оттенки; темп быстрый, умеренный и медленный.

Наименование оценочного средства: устный опрос, творческие задания.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма

Содержание задания:

Учащиеся должны знать: строение мелодии (мотив, фраза, предложение), реприза, цезура, вступление в музыке.

Наименование оценочного средства: устный опрос, творческие задания.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Содержание задания:

Учащиеся должны знать три основные группы темпов: быстрые, умеренные, медленные: их итальянские обозначения.

Учащиеся должны уметь определять на слух основные группы темпов.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 9. Знакомство с оркестром

Содержание задания:

Учащиеся должны знать: историю возникновения оркестра; группы симфонического оркестра: струнные, духовые, медные, ударные; инструментальный состав каждой группы; общие принципы строения; особенности звучания инструментов; приемы игры на них.

Учащиеся должны уметь: по рисунку определить музыкальный инструмент, различать тембры отдельных музыкальных инструментов.

Наименование оценочного средства: устный опрос, творческие задания.

Второй год обучения

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Содержание задания:

Учащиеся должны знать основные жанры по способу их исполнения: инструментальный (играют на инструменте), вокальный (поют), танцевальный (связан с движением).

Учащиеся должны знать особенности танцевальной музыки (ритм, темп, законченность мелодических построений).

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 2. Маршевая музыка

Содержание задания:

Учащиеся должны знать: главные выразительные средства маршевой музыки (общие черты); основные виды маршей.

Учащиеся должны уметь: характеризовать жанровые особенности марша, на слух определять изученные марши, составлять последовательный рассказ о средствах музыкальной выразительности.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические и творческие задания.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

Содержание задания:

Учащиеся должны знать основы музыкальной грамоты: регистры, басовый ключ, тембр, диапазон, интервалы.

Учащиеся должны уметь: ориентироваться в нотном тексте, определять на слух высокий, средний и низкий регистры; строить вверх от звука количественную величину интервалов.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические и творческие задания.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Содержание задания:

Учащиеся должны знать основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем: хороводы, хороводные песни, пляски.

Учащиеся должны знать, как выглядят русские народные инструменты: балалайка, домра, гармонь, баян, свирель, жалейка, рожок, дудочки, свистульки, ложки, трещотки, бубенчики, колотушки и общие принципы их строения.

Учащиеся должны уметь: характеризовать жанровые особенности танцев, определять на слух русские народные танцы и музыкальные инструменты.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические и творческие задания.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Содержание задания:

Учащиеся должны знать: ритм, метр, размер, доля, длительности, расширенный затакт, характерные ритмические группы танцевальных жанров: полька, галоп, лендлер, вальс.

Учащиеся должны уметь простучать предложенный ритмический рисунок в пройденных размерах, по заданному ритмическому рисунку определить жанровую принадлежность.

Наименование оценочного средства: устный опрос, творческие задания.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Содержание задания:

Учащиеся должны знать: мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Учащиеся должны уметь определять на слух различный рисунок мелодии (мелодическую линию).

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические и творческие задания.

Тема 7. Музыкальная терминология

Содержание задания:

Учащиеся должны знать наиболее употребляемые в музыке итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Учащиеся должны уметь: определять на слух изменения темпа и динамики, находить в нотном тексте итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Учащиеся должны уметь владеть терминологией, связанной с этой темой.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Содержание задания:

Учащиеся должны знать, как темп влияет на характер музыкального произведения.

Учащиеся должны уметь: пользоваться музыкальной терминологией, связанной с этой темой; определять на слух изменения темпа в музыкальных произведениях.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма

Содержание задания:

Учащиеся должны знать: период, квадратность; простая двухчастная форма с репризой и без репризы; простая трёхчастная форма.

Учащиеся должны знать правила построения музыкальных форм и их буквенное изображение.

Учащиеся должны уметь: на слух определять простые музыкальные формы, зашифровывать пройденные музыкальные формы в рисунках-схемах.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические и творческие задания.

Тема 10. Старинная танцевальная музыка

Содержание задания:

Учащиеся должны знать происхождение, музыкальные особенности (размер, характер, темп, характерные ритмические фигуры), основные движения старинных танцев XVI-XVII веков: гавот, менуэт, аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Учащиеся должны уметь: отличать на слух разновидности танцев, опираясь на их ритмические особенности; владеть терминологией, связанной с этой темой.

Наименование оценочного средства: устный опрос, творческие задания.

Тема 11. Симфонический оркестр

Содержание задания:

Учащиеся должны знать различные виды оркестров (народный, духовой, эстрадный, симфонический).

Учащиеся должны знать основную оркестровую терминологию: партитура, партия, tutti, solo, клавир, оркестровые группы и их состав; расположение инструментов на сцене и в партитуре в разных видах оркестров.

Учащиеся должны уметь различать тембры отдельных музыкальных инструментов.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Третий год обучения

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Содержание задания:

Учащиеся должны знать: понятие программно-изобразительной музыки, подробная и обобщенная программа, музыкальные произведения (название, композитора), изученные по данной теме.

Учащиеся должны уметь: эмоционально воспринимать музыкальные произведения по темам: «Времена года в музыке», «Разные природные явления», «Животные в музыке», «Настроения человека в звуках музыки»,

понимать их образное содержание, анализировать музыкально-выразительные средства во взаимодействии с образным содержанием.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические и творческие задания.

Тема 2. Маршевая музыка

Содержание задания:

Учащиеся должны знать многообразие маршевых жанров: сказочные, комические, детские («игрушечные»); основные признаки марша, особенности данных жанровых маршей.

Учащиеся должны уметь: характеризовать жанровые особенности марша, определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать авторов; составлять последовательный рассказ о средствах музыкальной выразительности.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

Содержание задания:

Учащиеся должны знать основы музыкальной грамоты: знаки альтерации; понятия консонанса и диссонанса.

Учащиеся должны уметь: записывать знаки альтерации, находить их в нотном тексте, показывать знаки альтерации на клавиатуре фортепиано.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Содержание задания:

Учащиеся должны знать популярные танцы разных народов:

Белоруссия: бульба, крыжачок;

Украина: гопак, казачок;

Литва, Эстония: польки;

Польша: мазур, краковяк;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, молдавеняска.

Происхождение этих танцев, особенности исполнения каждого танца, музыкальные особенности (размер, характер, темп, характерные ритмические фигуры).

Учащиеся должны уметь отличать на слух разновидности танцев, опираясь на характерный национальный колорит, их ритмические особенности.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Содержание задания:

Учащиеся должны знать характерные ритмические группы танцевальных жанров: менуэт, мазурка.

Учащиеся должны знать ритмические группы: пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая, синкопа.

Учащиеся должны уметь воспроизвести ритмические рисунки с использованием счёта в пройденных размерах; по заданному ритмическому рисунку определять жанровую принадлежность; определять на слух пройденные ритмические фигуры.

Наименование оценочного средства: устный опрос, творческое задание.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Содержание задания:

Учащиеся должны познакомиться с композитор эпохи барокко И.С.Бахом.

Учащиеся должны знать историю музыкального инструмента орган, его устройство.

Учащиеся должны знать жанры полифонии: канон, инвенция и формы полифонии: имитация, противосложение (контрапункт).

Учащиеся должны обладать навыками по восприятию музыкального произведения, навыками анализа музыкального произведения.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 7. Музыкальная форма

Содержание задания:

Учащиеся должны знать: понятие сюита, «старинная танцевальная сюита», контрастное чередование танцев в сюите, обязательные и дополнительные танцы в сюите.

Учащиеся должны уметь анализировать танцевальные сюиты в творчестве композиторов XVII-XVIII веков: Ж.Рамо, Ф.Куперен, И.С.Бах, Г.Гендель.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические и творческие задания.

Тема 8. Старинная танцевальная музыка

Содержание задания:

Учащиеся должны знать старинную бальную музыку XVI-XVII веков: танец павана и гальярда, их происхождение, особенности исполнения каждого танца, музыкальные особенности (размер, характер, темп, характерные ритмические фигуры).

Учащиеся должны уметь отличать на слух разновидности танцев, опираясь на их ритмические особенности.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 9. Симфонический оркестр

Содержание задания:

Учащиеся должны знать: историческое развитие камерной музыки, инструментальный состав камерного оркестра, отличие камерного оркестра от симфонического.

Учащиеся должны уметь различать тембры музыкальных инструментов камерного оркестра.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Четвертый год обучения

Тема 1. Музыкальные жанры

Содержание задания:

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Учащиеся должны знать историю рождения оперы; строение и основную оперную терминологию: либретто, пролог, эпилог, увертюра, антракт, речитатив, aria, ариозо, каватина, дуэт, трио, квартет, хор.

Учащиеся должны знать историю возникновения балета; основные танцы в балете: классический, характерный, вариации, адажио, паде-де, па-де-труа и основную хореографическую терминологию: кордебалет, дивертисмент, пантомима; фамилии известных балерин и танцовщиков.

Учащиеся должны знать особенности жанров оперетта и мюзикл.

Учащиеся должны уметь использовать терминологию по теме в рассказе о музыкально-сценических жанрах.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке

Содержание задания:

Учащиеся должны знать, что в театральной музыке марши связаны с моментом действия на сцене, и сопровождают какое-либо шествие.

Учащиеся должны знать популярные марши из опер и балетов русских и советских композиторов.

Учащиеся должны уметь определить, после прослушивания музыкального фрагмента, композитора, название оперы или балета.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Содержание задания:

Учащиеся должны знать: основные черты танцев народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии; обычаи, культуру и искусство этих народов; ритмический рисунок, комбинацию движений каждого народного танца.

Учащиеся должны уметь определять интонационные особенности музыки каждого народа.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Содержание задания:

Учащиеся должны знать пройденные размеры, длительности нот, размер 3/8.

Учащиеся должны уметь: писать ритмические диктанты на основе пройденного материала, воспроизводить на хлопках различные ритмические рисунки в размерах 3/4, 4/4, 3/8, выделять сильные и слабые доли в этих ритмах.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Содержание задания:

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Учащиеся должны знать основные средства музыкальной выразительности.

Учащиеся должны уметь воспроизводить ритмические рисунки с использованием счёта, определять на слух пройденные ритмические фигуры, записать ритмический диктант, сольфеджировать несложные песенки.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 6. Музыкальная терминология

Содержание задания:

Учащиеся должны знать термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода.

Учащиеся должны уметь пользоваться терминологией по данной теме.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 7. Музыкальная форма

Содержание задания:

Учащиеся должны знать: понятие рондо, происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом; понятие вариации, варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности (ритма, фактуры, темпа, регистра, лада).

Учащиеся должны уметь пользоваться терминологией по данной теме.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке

Содержание задания:

Учащиеся должны знать: своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Учащиеся должны уметь узнавать тембры разных музыкальных инструментов.

Наименование оценочного средства: устный опрос, практические задания.

Содержание оценочных средств текущего контроля

Вариант вопросов по темам

Тема: Выразительные средства музыки

1. Дайте определения основным средствам выразительности: темп, метр, ритм, размер, лад, тембр, регистр.
2. Какие типы мелодии вы знаете?
3. Приведите примеры быстрых, умеренных и медленных темпов.
4. Назовите основные виды фактуры.
5. Назовите танцы в трехдольном метре.
6. Какой метр (размер) и какой тип фактуры типичны для марша?

Тема: Музыкальные инструменты

1. У какого инструмента есть клавиатура для рук и для ног?
2. Чем отличается клавесин от фортепиано?
3. Чем отличается пианино от рояля?
4. Назовите состав группы деревянных духовых инструментов.
5. Назовите самый низкий инструмент струнной группы симфонического оркестра.
6. Назовите самый высокий инструмент деревянной духовой группы симфонического оркестра.
7. Перечислите ударные инструменты симфонического оркестра.
8. Что такое «партитура», solo, tutti?

Тема: Опера

1. Где появилась опера?
2. Назовите жанровые разновидности итальянской оперы.
3. Что такое речитатив, либретто, увертюра, антракт.
4. Назовите сольные номера в опере.
5. Назовите женские и мужские певческие голоса.
6. Каких оперных композиторов вы знаете?
7. Приведите пример балетных сцен в опере.
8. Что такое лейттема, лейтмотив?

Комплект заданий для практических работ

Вариант письменной работы в виде *теста*.

Тема: Опера

1. ***Опера*** – это:

- а) музыкальный спектакль б) концерт в) роман

2. ***Либретто*** – это:

- а) сценарий б) текст в) действие

3. ***Либреттист*** – это:

- а) переводчик б) автор текста в) автор литературного первоисточника

Увертюра – это:

- а) вступление к действию б) начало действия в) вступление к опере

4. ***Сольный номер***, в котором герой выражает свои чувства – это:

- а) монолог б) ария в) песня

5. Верно ли, что ***речитатив*** – это полуговор – полу值得一?

- а) да б) нет

6. ***Сколько*** человек нужно для квинтета?

- а) 3 б) 8 в) 5

7. ***Распевная реплика*** героя в разговоре – это:

- а) ариозо б) каватина в) ариетта

8. ***Антракт*** – это:

- а) перерыв б) вступление к действию в) вступление к опере

9. ***Премьера*** – это:

- а) спектакль б) постановка в) первое исполнение

Вариант письменного опроса в виде *практической работы*.

Анализ музыкального фрагмента на слух.

1). Определить характер музыки и средства музыкальной выразительности в пьесах Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла» (темп, лад, регистр, фактура, жанр). 2). Узнать музыкальный инструмент (тема Кошки, тема Дедушки из симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк»).

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Создать иллюстрацию к прослушанному музыкальному произведению.
2. Составить кроссворд по материалу пройденной темы.

3. Составить синквейн по материалу пройденной темы.
4. Составить собственную пластическую композицию (придумать танец) под музыку, что звучала на уроке.
5. Подготовить наглядный материал по теме (фотографии танцев: костюмы, танцевальные движения, оперные сцены и изображения музыкальных инструментов, компьютерные презентации и т.д.)

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация 1 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
 - охарактеризовать мелодию, подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты;
 - написать указанные ноты;
 - определить и подчеркнуть выразительные средства в прослушанном произведении.
- Устный ответ состоит из задания следующего содержания:
 - простучать ритм.

Требования к контрольному уроку:

1. Послушай указанные в таблице пьесы и напиши в ней характер мелодии, используя пройденные эпитеты

Автор	Название	Характеристика мелодии
П.И. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Песня жаворонка»	
	«Сладкая греза»	

2. Напиши указанные ноты

3. Определи и подчеркни выразительные средства в прослушанном произведении

- Лад – мажор, минор
 - Регистр – низкий, средний, высокий
 - Темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - Динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.

4. Прохлопай ритм

A musical score for a single melodic line. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The measure starts with a dotted half note followed by an eighth note. This pattern repeats three times. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed below the staff.

Промежуточная аттестация 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
 - тест: соединить между собой термины и их определения;
 - анализ незнакомого музыкального произведения;
 - знание инструментов симфонического оркестра;
 - Устный ответ состоит из задания следующего содержания:
 - простучать ритм.

Требования к контрольному уроку:

1. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения

- Динамика Музыкальная мысль, выраженная одноголосно
 - Темп Система звуков. Например, мажор или минор
 - Тембр Объединение звуков в группы по высоте и окраске, различают: высокий, средний, низкий

- Ритм Скорость исполнения музыкального произведения
- Мелодия Окраска звучания
- Регистр Сила звука
- Лад Чередование долгих и коротких звуков
- Метр Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте

2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)

Ответь на вопросы:

1. Какие чувства или ассоциации вызывает эта музыка? Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.) _____

2. Характер, настроение _____

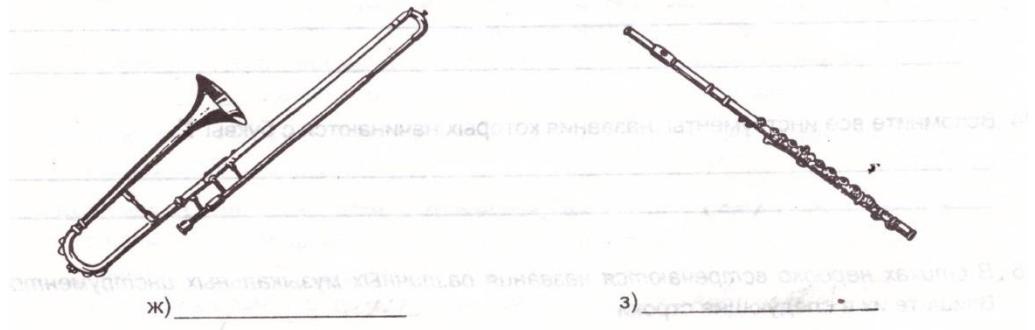
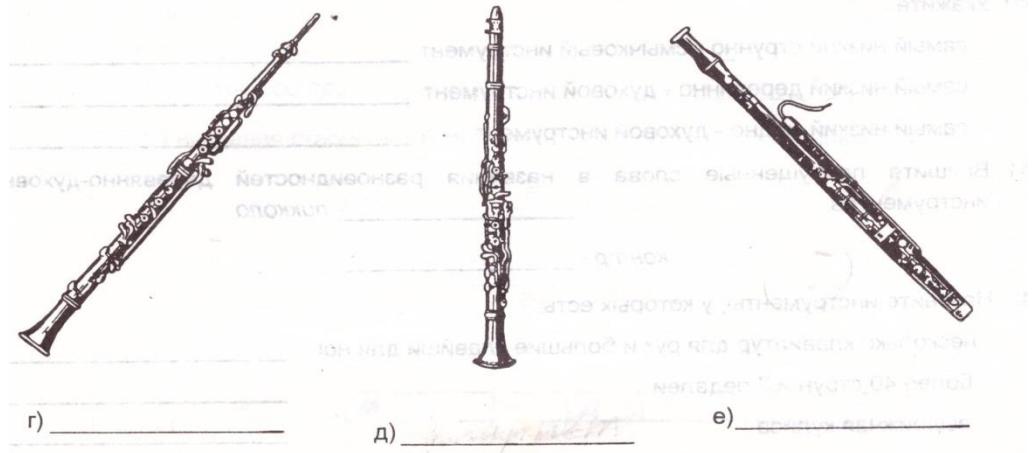
3. Основные средства создания музыкального образа:

- лад – мажор, минор
- мелодия – восходящая мелодическая линия, нисходящая мелодическая линия, плавное движение мелодической линии, скачкообразное мелодическое движение.
- метр – двухдольный, трехдольный
- регистр – низкий, средний, высокий
- темп – быстрый, умеренный, медленный.
- динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.

4. Придумай название к прослушанному произведению _____

3. Подпиши названия музыкальных инструментов





4. Прохлопай ритм

A musical staff in 3/4 time with a bass clef. The notes are: a dotted half note, a sixteenth-note cluster (two eighth notes tied together), a quarter note, a sixteenth-note cluster (three eighth notes tied together), another quarter note, a sixteenth-note cluster (four eighth notes tied together), and a final quarter note.

Промежуточная аттестация 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- подписать названия танцев по картинке;

- анализ незнакомого музыкального произведения;

- разгадывание кроссворда.

- Устный ответ состоит из задания следующего содержания:

-простучать ритм.

Требования к контрольному уроку:

Промежуточная аттестация 3 класс 1 вариант

1. Подпции танцы



2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) –

Ответь на вопросы:

1. Какие чувства или ассоциации вызывает эта музыка? Общая характеристика музыкального образа – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образ любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.)

2. Характер, настроение

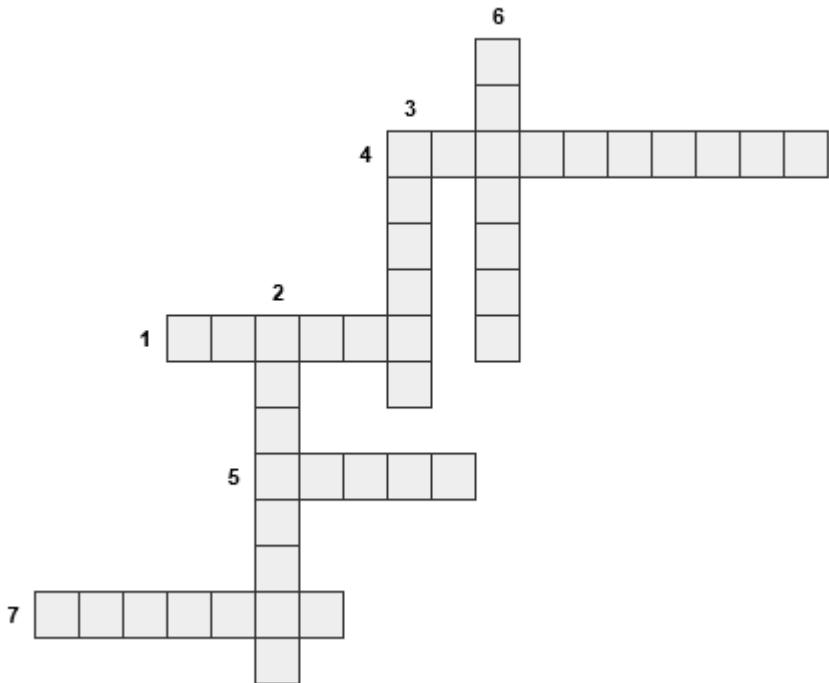
3. Основные средства создания музыкального образа:

- лад – мажор, минор
- мелодия – восходящая мелодическая линия, нисходящая мелодическая линия, плавное движение мелодической линии, скачкообразное мелодическое движение.
- метр – двухдольный, трехдольный
- регистр – низкий, средний, высокий
- темп – быстрый, умеренный, медленный.
- динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.



4. Придумай название к прослушанному произведению _____

3. Разгадай кроссворд



По горизонтали:

1. Белорусский народный танец в быстром темпе, задорной мелодией
 4. Живой и страстный по характеру итальянский народный танец в сопровождении гитары и кастањет в быстром темпе, в размере 3/8, 6/8
 5. Украинский народный танец весёлый, удалой, в подвижном темпе, в размере 2/4.
 7. Польский народный танец в быстром темпе, трёхдольном размере, характерны акценты

По вертикали:

- 2.Кавказский танец, бурный, огненный, стремительный
 - 3.Удалой русский народный танец быстрого темпа, широкого размаха в двухдольном размере.
 - 6.Русский танец плавного, неторопливого движения, его рисунок – простой круг.

4. Прослуши ритм



Промежуточная аттестация 3 класс 2 вариант

1. Подпции танцы



2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) –

Ответь на вопросы:

1. Какие чувства или ассоциации вызывает эта музыка? Общая характеристика музыкального образа – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образ любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.)

2. Характер, настроение (по словарю эпитетов)

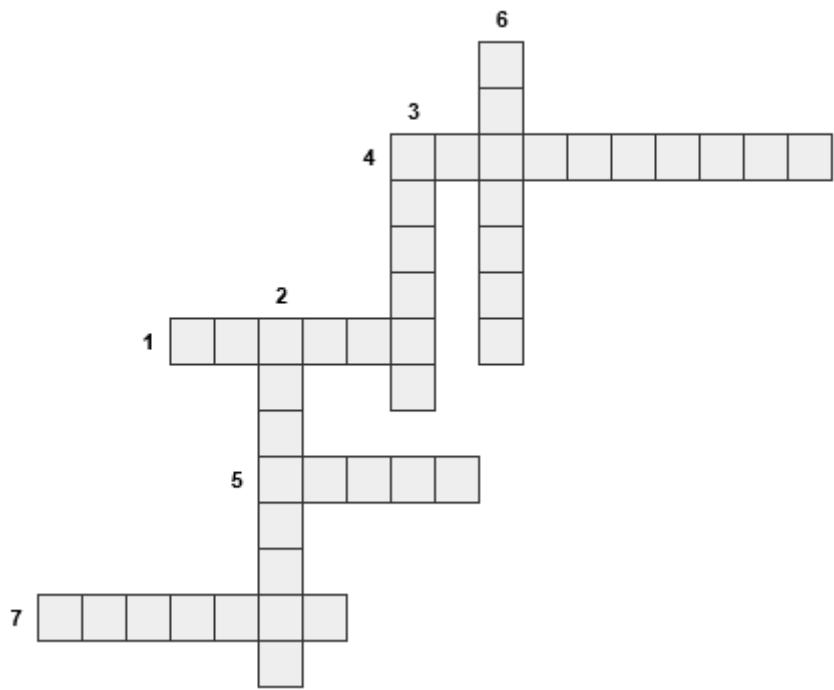
3. Основные средства создания музыкального образа:

- лад – мажор, минор
- мелодия – восходящая мелодическая линия, нисходящая мелодическая линия, плавное движение мелодической линии, скачкообразное мелодическое движение.
- метр – двухдольный, трехдольный
- регистр – низкий, средний, высокий
- темп – быстрый, умеренный, медленный.
- динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.



4. Придумай название к прослушанному произведению

3.Разгадай кроссворд



По горизонтали:

1. Белорусский народный танец в быстром темпе, задорной мелодией
4. Живой и страстный по характеру итальянский народный танец в сопровождении гитары и кастаньет в быстром темпе, в размере 3/8, 6/8
5. Украинский народный танец весёлый, удалой, в подвижном темпе, в размере 2/4.
7. Польский народный танец в быстром темпе, трёхдольном размере, характерны акценты

По вертикали:

2. Кавказский танец, бурный, огненный, стремительный
3. Удалой русский народный танец быстрого темпа, широкого размаха в двухдольном размере.
6. Русский танец плавного, неторопливого движения, его рисунок – простой круг.

4.Простучи ритм



Промежуточная аттестация 4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

■ Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест: соединить между собой термины и их определения;
- определить музыкальную форму, зашифрованную в рисунке;
- определить инструменты, относящихся к медной группе (деревянно-духовой группе);
- тембровая викторина по пройденным музыкальным произведениям.

■ Устный ответ состоит из задания следующего содержания:

- простучать ритм.

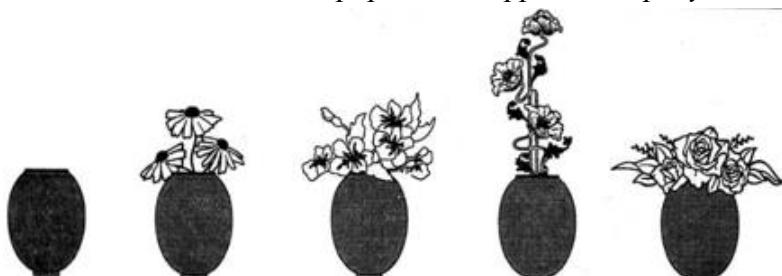
Требования к контрольному уроку:

Промежуточная аттестация 4 класс 1 вариант

1. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения

- | | |
|------------|---|
| • Балет | Музыкальная мысль, выраженная одноголосно. |
| • Темп | Музыкально-театральный жанр, представление комедийного характера, в котором вокальные и хореографические номера чередуются с диалогами. |
| • Тембр | Музыкальный спектакль, действие в котором передается средствами танца и пантомимы. |
| • Мюзикл | Объединение звуков в группы по высоте и окраске, различают: высокий, средний, низкий. |
| • Ритм | Скорость исполнения музыкального произведения. |
| • Мелодия | Окраска звучания. |
| • Регистр | Развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства: эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство. |
| • Опера | Чередование долгих и коротких звуков. |
| • Метр | Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте. |
| • Оперетта | Музыкальный спектакль, в котором содержание передается через пение. |

2. Определи и подпиши, какая форма зашифрована в рисунке



3. Отметь названия инструментов, которые относятся к «деревянно-духовой группе»

флейта	тромбон	гобой
фагот	корнет	валторна
туба	контрабас	баритон
труба	кларнет	альт

4. Тембровая викторина

5. Простучи ритм



Промежуточная аттестация 4 класс 2 вариант

1. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения

2. Определи и подпиши, какая форма зашифрована в рисунке



3. Отметь названия инструментов, которые относятся к «медной группе»

флейта	тромбон	гобой
фагот	корнет	валторна
туба	контрабас	баритон
труба	кларнет	альт

4. Тембровая викторина

5. Простучи ритм

